

*Vážení čtenáři,
opět vám nabízíme možnost uchránit si čekání na Sedmý živel u článků, které vznikly při zpracovávání materiálů ze zrušeného modulu o umění a vojenství Pro smrt a slávu. Doufám, že si čtení užijete.*

Múza nechť provází nás všechny.

David Rozsival

ODÍVÁNÍ

Text: David Rozsival
Ilustrace: Zdeněk Vomáčka

Čím víc se kabát pána zlatem skví, o to méně jeho sluha jí.

Danéřské přísloví

Chceme-li vytvořit si obrázek o módě (kteroužto Riam Bílý definuje jako „momentální vkus ve věcech odívání“) na Asterionu, musíme si uvědomit, že se vydáváme na výpravu do neznámých končin. Svět módy je spletitější než hlubiny prastarého Derteonu. Platí tu, co jiná zem, to jiný mrav. Navíc, pokud budeme brát v úvahu i rozdíly mezi oděvem prostým a svátečním a vkusem prostého lidu a urozených, musí nám z toho jít nutně hlava kolem. O rozličných lidských oděvech bychom mohli napsat stohy a stohy stran, leč nechceme poctivého čtenáře nudit, a proto vybereme pouze ty nejdůležitější z fakt, která by každý, kdo má o módu zájem, měl znáti. A to od hlavy až k patě.

(Úvodní slovo převzato z opusu Móda z pera neznámého mnicha ze Siomenova kláštera v Javořišti.)



V Keledoru, i v jeho dálavách, slyší všichni, snad ještě více než jinde, na cinkot zlat'áků. Jistota a návratnost investic, to je jedno z obvyklých témat (nejen) bohatých kupců. Není proto divu, že člověk, který by chtěl v takové společnosti obchodovat, musí budit dojem

úspěšného a solventního muže. Keledorská móda je proto v první řadě honosná, a pohodlná až v řadě druhé, neřku-li třetí.

Podíváme-li se na majetného erinského obchodníka, uvidíme muže v bohatě řasené košili s prořezávanými balónovými rukávy a nohavicemi. Vesta, kterou nosí přes košili je z atlasu, vykládaná drahými kameny, je znát, že kupec se snaží okázalostí svého oděvu ohromit. K tomu přispívá i tlusté, a vpravdě i dost nepraktické okruží. Obdélníkový výstřih dává vyniknout výraznému vrapování hedvábné košile. Na hlavě nosí poslední model klobouku, opatřený perem bílého papouška wakade.

Punčochy zdobí stužkami, převázanými pod koleny a můžeme hádat, že i jeho střevíce budou hedvábné, velice pohodlné, ale taktéž velice nepraktické pro delší cesty.

V Keledoru i muži dbají na svoje vlasy. Nejrozšířenější módou je v poslední době nosit je dlouhé až po ramena, či lopatky (což by pro prostého člověka bylo velice nepraktické). Většina bohatých mužů si své vlasy natáčí, tak jako náš kupec. Sestřihu bradky, který obchodník nosí, se říká „gardistická“, to proto, že ji do Keledoru přinesli z Plaveny gardisté některých rodů.

Anastazja Siczinská – Orlebová, manželka erinského patricije



S jejím chotěm a odíváním keledorských, potažmo erinských, mužů jsme se již seznámili, teď je na čase povědět si i něco o vkusu vážených dam.

Dominantou oděvu je jednoznačně krinolína, díky které by si mohlo netréované oko splést paní Anastazju s lagrou pod plnými plachtami. Ne, to samozřejmě nemyslíme vážně. Pravdou však je, že mohutná a velice nepraktická krinolína je typickým znakem poslední módy v odívání keledorských dam. Na druhou stranu, pomalu ale jistě proniká do Jižního království elegantní móda minkorská, nicméně patrně potrvá ještě několik let, než se rozšíří natolik, aby dámy ze šatníku vyřadily své krinolíny.

Zatímco krinolína vytváří siluetu širokou v bocích, k ideálu vosího pasu pomáhá paní Anastazji šněrovací korzet, skrytý pod prořezávanou, zlatě vyšívanou košilí s ozdobným lemem a tzv. *štítem*. Výstřih je široký, což vynikne zejména v kontrastu s upjatými šaty danéřskými (danéřské vznešené dámy by z takového výstřihu nejspíš omdlely).

Paní Anastazja je doslova ověšena obrovským množstvím šperků – prsteny a náramky doplňuje zlatý náhrdelník s jedinou černou perlou. I to je samozřejmě důkaz zámožnosti jejího chotě.

Zastavíme-li se na malou chvíli u účesu, zjistíme, že je velká šance, že nejde o vlasy paní Anastazji. V Erinu se totiž v poslední době rozšířilo používání paruk, a to jak mezi muži, tak mezi dámami, které nemají to štěstí disponovat bohatými přírodními kadeřemi. Paruka ovšem může být pouze bílá (napudrovaná), či černá. Jiné barvy nejsou tolerovány a dáma se zrzavou parukou by na ples způsobila pořádný rozruch, což ale ani trochu netrápí děvy lehkých mravů.

Také v líčení se keledorským dámám nedostává střídmosti a plují tak nezřídka doslova v pudrovém oparu, neboť v módě je bledá pleť (což je ve slunném Erinu celkem problematické), a tak jsou, kromě tun pudru, typické též široké klobouky se závojem, které mají skrýt bledost pleti před nebezpečným sluncem.

A co příště?

Příští týden nás čeká první z krátkých příběhů z pera Jana Galety Ze života umělců. Porce Asterionských zážitků tedy neustává.